

Childhood and Adolescence in/and Comics

Annual Meeting of the German Society for Comics Studies

8. Oct. – 10. Oct. 2025, University of Hamburg

Call for Papers & Panels

“Comics and childhood are, and long have been, inextricably linked,” writes Philip Nel (127). During this year’s annual meeting of the German Society for Comics Studies (ComFor e.V.), we want to take a closer look at and discuss together how, when and where these connections between comics and childhood as well as comics and adolescence manifest themselves and with what implications.

Such links between young readers and comics include, for instance, repeated attempts to monitor and regulate reading material for children – an example from the nineteenth century that can be mentioned here is Anthony Comstock’s (1883) *Traps for the Young*, a key player in the formation of the ‘degeneration of society’ discourse in the U.S. in the 1880s and 1890s, or, roughly sixty years later, the (public) debates revolving around the alleged dangers of – and manifold practices of containment targeting – mass cultural products, artefacts and phenomena that mounted their incursion into different cultures during the 1950s; in the U.S., one of the most prominent examples in this context is the Senate Judiciary Subcommittee on Juvenile Delinquency and the hearings in which different US senators (and one member of the House of Commons in Canada), psychologists (among others: Fredric Wertham), comics artists (among others: William Gaines), publishers (among others: Dell Publications) and comics distributors, drug store owners (where comics were on display) and news companies discussed whether (EC) comic books, specifically superhero and horror and crime comic books, had any negative impact on children. Similarly, in Germany, Kurt-Werner Hesse’s edited volume on *Jugendgefährdung* (1955) and other publications of the 1950s put the focus on the pathology of mass communication and amusement, e.g. comics. As Nel summarizes, “parallel debates over the suitability of comics for children took place around the world, prompting, or at least helping to justify, Australia’s ban on the importation of American comic books (1940-1959); Canada’s Bill 10 [...], banning crime comics (1949); France’s Loi du 16 juillet sur les publications dessinées à la jeunesse [...]; and Britain’s Children’s and Young Person’s (Harmful Publications) Act” (129).

The relationship between comics and childhood becomes manifest, too, in the reflections on the pedagogical value and didactic potential of comics and other forms of graphic literature in, for instance, (foreign) language teaching, art education, and political education. Early examples include special issues of different scholarly journals such as, for instance, *The Journal of Educational Sociology* (Dec., 1944, Vol. 18), or journals that, during the 1970s, published articles on the use(-fulness) of comics as a teaching tool (e.g. *Der Deutschunterricht*), or monographs such as Alfred Clemens Baumgärtner’s *Die Welt der Comics* (1965), to name but few.

The links between comics and children and adolescents outlined here are, obviously, just a selection of subjects we want to discuss together during this year’s annual meeting of the ComFor. Other possible topics for papers or panels include but are not limited to:

- Representations of childhood and adolescence in comics
- Coming-of-Age comics
- Genres and audiences
- Queer comics and/or for young readers
- Children’s and young adult’s comics, past and present

- Artists producing comics for young readers
- The scholarship on children's comics
- Children's lives and / in the comics
- Comics for beginners and intermediate learners
- Teaching media and multimodal literacy through children's and young adult's comics
- Comics in the (foreign language) classroom
- Children's and young adult's comics in libraries and archives
- Children and young adults as superhero characters
- Diversity in children's and young adult's comics
- The history of children's comics
- Adaptations of children's literature in comics

You can either submit an abstract for a 20-minute presentation, or an abstract for a 90-minute panel. Both German and English are conference languages. You may therefore formulate your abstract in either language. If you consider organizing a panel revolving around questions of the links between children resp. adolescents and comics, please specify how you would structure your panel: Are you planning an open discussion forum, for example? Or do you wish to chair a panel in which participants deliver elevator pitches on their research projects? If you are interested in proposing and organizing a panel, please tell us not only the (working) title or topic of your panel, but also at least two confirmed participants for your panel. Please send an abstract (max. 500 words for panel proposals, and 250 words for a paper proposal) and a short bio to the local organizers of this year's annual meeting of the Society for Comics Studies: Prof. Dr. Christina Meyer (christina.meyer@uni-hamburg.de); Prof. Dr. Astrid Böger (astrid.boeger@uni-hamburg.de); Prof. Dr. Sylvia Kesper-Biermann (sylvia.kesper-biermann@uni-hamburg.de). The deadline is **April 30, 2025**. Please do not hesitate to contact us if you have any questions.

With our two confirmed keynote speakers, Prof. Dr. Maaheen Ahmed (University of Gent, Belgium) and the ComFor member Dr. Felix Giesa (Goethe-University Frankfurt, Germany), we will benefit from the expertise of two specialists in the field of children's and adolescents' (graphic) literature who will frame our panel discussions and award ceremonies. We are also delighted to announce that Hamburg-based artist Sascha Hommer will be joining us for a talk about his recently-published work *Das Kalte Herz!* We are proud to be able to hold this year's annual meeting of the German Society for Comics Studies in the most beautiful city of Northern Germany, and look forward to inspiring discussions from October 8 to October 10, 2025.

Work cited:

Hesse, Kurt-Werner, editor. *Schmutz und Schund unter der Lupe: Bericht über eine Untersuchung des Gesamtproblems der Jugendgefährdung*, Dipa, 1955.

The Journal of Educational Sociology, Dec., 1944, Vol. 18, No. 4, spec. issue The Comics as an Educational Medium.

Nel, Philip. "Children and Comics." *Comics Studies: A Guidebook*, edited by Charles Hatfield and Bart Beaty, Rutgers UP, 2020, pp. 126-137.

Kindheit und Adoleszenz in/und Comics

Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Comicforschung
8.–10. Oktober 2025, Universität of Hamburg

Call for Papers & Panels

“Comics and childhood are, and long have been, inextricably linked”, schreibt Philip Nel (127). Auf der diesjährigen Jahrestagung der Gesellschaft für Comicforschung (ComFor e.V.) wollen wir gemeinsam diskutieren, wie, wann und wo sich diese Zusammenhänge zwischen Comics und Kindheit sowie Comics und Adoleszenz mit welchen Implikationen manifestieren.

Zu solchen Verbindungen zwischen jungen Leser*innen und Comics zählen beispielsweise die wiederholten Versuche von Erwachsenen, Lesestoff für Kinder zu regulieren. Als Beispiel aus dem 19. Jahrhundert kann hier Anthony Comstocks (1883) *Traps for the Young* genannt werden, ein Hauptakteur bei der Diskursformation über die ‚Entartung‘ der Gesellschaft in den USA in den 1880er und 1890er Jahren oder, etwa sechzig Jahre später, die (öffentlichen) Debatten über die angeblichen Gefahren – und verschiedene Praktiken der Eindämmung – massenkultureller Produkte, Artefakte und Phänomene, die in den 1950er Jahren vermeintlich in verschiedene Kulturen ‚eindrangen‘. In den USA ist eines der bekanntesten Beispiele in diesem Zusammenhang der Unterausschuss des US-Senats (Senate Judiciary Subcommittee on Juvenile Delinquency) und die Anhörungen, in denen US-Senatoren beider großen Parteien (und ein Mitglied des kanadischen Unterhauses), Psycholog*innen (u.a. Frederic Wertheim), Comicproduzierende (u.a. William Gaines), Verleger (u.a. Dell Publications) und Comic-Vertriebe, Inhaber*innen von Drogerien (in denen Comics auslagen) und Zeitungsunternehmen erörterten, ob (EC-)Comics, insb. Superheld*innen-, Horror- und Krimi-Comicbücher, negative Auswirkungen auf Kinder hätten. In Deutschland fokussierten Kurt-Werner Hesses Sammelband zur *Jugendgefährdung* (1955) und andere Publikationen der 1950er Jahre die Pathologie der Massenkommunikation und Unterhaltung inkl. Comics. Wie Nel zusammenfasst, „parallel debates over the suitability of comics for children took place around the world, prompting, or at least helping to justify, Australia’s ban on the importation of American comic books (1940-1959); Canada’s Bill 10 [...], banning crime comics (1949); France’s Loi du 16 juillet sur les publications dessinées à la jeunesse [...]; and Britain’s Children’s and Young Person’s (Harmful Publications) Act“ (129).

Ferner belegen die spätestens seit den 1940er Jahren geführten Diskussionen zum pädagogischen Wert und didaktischen Potenzial von Comics und anderer Formen grafischer Literatur – beispielsweise im (Fremdsprachen-)Unterricht, in der Kunsterziehung und in der politischen Bildung – die enge Verbindung zwischen Heranwachsenden, Kindern und Comics. Beispiele, die hier genannt werden können, sind u.a. Sonderhefte verschiedener wissenschaftlicher Zeitschriften wie z.B. *The Journal of Educational Sociology* (1944), Zeitschriftenbände, die in den 1970er Jahren Artikel über den Nutzen von Comics als Unterrichtsmittel veröffentlichten (z.B. *Der Deutschunterricht*) oder Monographien wie Alfred Clemens Baumgärtners *Die Welt der Comics* (1965).

Die hier skizzierten Verbindungen zwischen Comics und Kindern & Jugendlichen sind selbstverständlich nur eine Auswahl von Themen, die wir auf der diesjährigen Jahrestagung der ComFor gemeinsam diskutieren wollen. Weitere mögliche Themen für Vorträge oder Panels sind unter anderem:

- Darstellungen von Kindheit und Jugend in Comics
- Coming-of-Age-Comics
- Genres und Leser*innenschaften
- Queer-Comics und/für junge Leser*innen

- Historische und zeitgenössische Comics für Kinder und Jugendliche
- Künstler*innen, die Comics für junge Leser*innen produzieren
- Forschung über Kindercomics
- Das Leben von Kindern und Jugendlichen in/und Comics
- Comics für Leseanfänger*innen und fortgeschrittene Lernende
- Die Vermittlung von Medien- und multimodaler Kompetenz durch Comics für Kinder und Jugendliche
- Comics im (fremdsprachlichen) Unterricht
- Kinder- und Jugendcomics in Bibliotheken und Archiven
- Kinder und Jugendliche als Superheld*innenfiguren
- Diversität in Comics für Kinder und Heranwachsende
- Die Geschichte von Kindercomics
- Adaptionen von Kinderliteratur in Comics

Ihr/Sie könnt/können entweder ein Abstract für einen 20-minütigen Vortrag oder ein Abstract für ein 90-minütiges Panel einreichen. Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Das Abstract kann also in einer der beiden Sprachen formuliert werden. Wenn Du/Sie ein Panel organisieren möchtest/möchten, dann gib/geben Sie bitte an, wie das Panel strukturiert werden soll: z.B. als offenes Diskussionsforum oder als Panel, in dem die Teilnehmer*innen ihre Forschungsprojekte in Kurzvorträgen („elevator pitch“) vorstellen? Bei Panelvorschlägen bitten wir um die Angabe des (Arbeits-)Titels oder des Themas des Panels sowie von mindestens zwei bereits bestätigten Teilnehmer*innen für das Panel. Wir freuen uns auf Eure/Ihre Ideen. Bitte sende/n Sie einen Abstract (max. 500 Wörter für Panelvorschläge und 250 Wörter für einen Vortragsvorschlag) und eine Kurzbiographie an die Organisatorinnen der diesjährigen Jahrestagung der Gesellschaft für Comicforschung: Prof. Dr. Christina Meyer (christina.meyer@uni-hamburg.de); Prof. Dr. Astrid Böger (astrid.boeger@uni-hamburg.de); Prof. Dr. Sylvia Kesper-Biermann (sylvia.kesper-biermann@uni-hamburg.de). Einsendeschluss ist der **30. April 2025**. Bei Rückfragen bitte einfach bei uns melden.

Mit unseren beiden bestätigten Hauptredner*innen, Prof. Dr. Maaheen Ahmed (Universität Gent, Belgien) und dem ComFor-Mitglied Dr. Felix Giesa (Goethe-Universität Frankfurt a.M.), profitieren wir von der Expertise zweier Spezialist*innen auf dem Gebiet der (grafischen) Kinder- und Jugendliteratur, die unsere Paneldiskussionen und Preisverleihungen rahmen werden. Außerdem freuen wir uns sehr, dass wir den Hamburger Künstler Sascha Hommer für einen Vortrag mit Diskussion über sein kürzlich erschienenen Werk *Das Kalte Herz!* gewinnen konnten. Wir sind stolz darauf, die diesjährige Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Comicforschung in der schönsten Stadt Norddeutschlands abhalten zu können und freuen uns auf anregende Gespräche vom 8. bis 10. Oktober 2025.

Literatur:

Hesse, Kurt-Werner, Hrsg. *Schmutz und Schund unter der Lupe: Bericht über eine Untersuchung des Gesamtproblems der Jugendgefährdung*, Dipa, 1955.

The Journal of Educational Sociology, Dez. 1944, Heft 18, Nr. 4, Sonderheft: The Comics as an Educational Medium.

Nel, Philip. "Children and Comics." *Comics Studies: A Guidebook*, hrsg. von Charles Hatfield und Bart Beaty, Rutgers UP, 2020, S. 126-137.