

# COMICS UND BILDUNG

## Herausforderungen und Chancen im 21. Jahrhundert

Comics hatten in Deutschland lange einen schlechten Ruf. Sie galten als trivial, verdummend und pädagogisch nicht empfehlenswert. Das begann sich in den 1970er Jahren langsam zu ändern, aber erst seit einigen Jahren kann von einer zunehmenden gesellschaftlichen Wertschätzung des Mediums gesprochen werden. In diesem Zusammenhang spielen längere, abgeschlossene, anspruchsvolle Bildgeschichten für Erwachsene, die in Buchläden als Graphic Novels angeboten und in den Feuilletons überregionaler Zeitungen besprochen werden, eine wichtige Rolle. Gleichzeitig erleben diese und andere Comics als Bildungsmedien Konjunktur.

Sie haben inzwischen in den Schulunterricht, in die Erwachsenenbildung sowie die Universitäten Einzug gehalten und informieren als Sachcomics neuerdings beispielsweise über das Coronavirus. Diese Entwicklung ist mit Chancen, aber auch Herausforderungen verbunden. Ihnen geht die Vortragsreihe anhand verschiedener Bildungsbereiche, Themen und Beispiele nach.

**Aktuelle Zugangsinformationen unter**  
[www.zfw.uni-hamburg.de/av-comics](http://www.zfw.uni-hamburg.de/av-comics)

### ZEIT & ORT

26.04.22–05.07.22  
18–20 Uhr  
dienstags  
Von-Melle-Park 8  
Raum 207

#### **26.04.2022 Sachcomics – Vom Nischenprodukt für Comicfans zum anerkannten Sachtext**

Prof. Dr. Heike Elisabeth Jüngst, Fakultät für Angewandte Natur- und Geisteswissenschaften, Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt

#### **10.05.2022 Man merkt die Absicht und ist verstimmt'. Comics in der historisch-politischen Bildung**

PD Dr. Jeannette van Laak, Institut für Geschichte, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

#### **14.06.2022 Money Matters. Entstehung und Vorstellung eines Comic Essays über Finanzen und Geld**

Prof. Dr. Miriam Beblo, Fakultät für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften, Universität Hamburg / Pauline Cremer, Illustratorin und Grafik-Designerin, Berlin / Dr. Julia Schneider, Comic Essayistin, Berlin

#### **05.07.2022 Welche Lesekompetenzen schult der Comic eigentlich? Zum Spannungsverhältnis zwischen Comics Literacy und Visual Literacy**

PD Dr. Markus Oppolzer, Fachbereich Anglistik & Amerikanistik, Paris Lodron Universität Salzburg

#### **KOORDINATION**

Prof. Dr. Sylvia Kesper-Biermann, Fakultät für Erziehungswissenschaft, Universität Hamburg

