

Workshop – Donnerstag, 6. Dezember 2018, 14:00-18:00 Uhr, Universität Hamburg, VMP 8, Raum 021

# HAMBURGS GESCHICHTE IM COMIC?

## PERSPEKTIVEN FÜR EINE VISUAL HISTORY HAMBURGS

Comics sind ein wichtiges Medium nicht nur der Jugendkultur. Auch geschichtliche Ereignisse werden immer wieder Gegenstand von Comics, wie etwa die Shoah in Art Spiegelmans „Maus“ oder der Erste Weltkrieg in den Arbeiten Jacques Tardis.

2018 erscheint anlässlich des 100. Jahrestages der Revolution von 1918/19 die Graphic Novel „Rote Fahne, schwarzer Markt. Bruno Hansen und die Revolution in Hamburg“ von Isabel Kreitz (Illustratorin) und Ronald Brack (Autor), die sich mit dem revolutionären Geschehen in Hamburg befasst. Grund genug also, sich einmal grundsätzlich mit dem Comic als Medium der Geschichtsdarstellung zu befassen und die Möglichkeiten und Grenzen zu diskutieren, Hamburgs Geschichte(n) im Comic zu erzählen.

Die Teilnehmenden werden im Rahmen des Workshops u. a. mögliche inhaltliche Themen und Schwerpunkte für eine *visual history* Hamburgs in Comic-Form identifizieren, die bei einem zweiten Workshop zum Thema „Comic und Geschichte“ im Frühjahr 2019 mit Comiczeichner\*innen aufgenommen und weiterverarbeitet werden.

**Organisation:** Prof. Dr. Sylvia Kesper-Biermann (UHH), Prof. Dr. Thorsten Logge (UHH), Dr. Sabine Bamberger-Stemmann (Landeszentrale für politische Bildung Hamburg)

**Anmeldung:** per E-Mail an [thorsten.logge@uni-hamburg.de](mailto:thorsten.logge@uni-hamburg.de)  
Die Teilnahme am Workshop wird für Lehrerinnen und Lehrer testiert.

### PROGRAMM

#### 14.00 Uhr-14.15 Uhr – Begrüßung

*Dr. Sabine Bamberger-Stemmann*  
(Direktorin der Landeszentrale für politische Bildung Hamburg)  
Einleitung | Begrüßung

#### 14.15-15.00 Uhr – Theoretische Zugänge

*Prof. Dr. Thorsten Logge (Universität Hamburg)*  
Visual History – Bilder in der Geschichtswissenschaft

*Prof. Dr. Sylvia Kesper-Biermann (Universität Hamburg)*  
Geschichte im Comic

#### 15:15-16.00 Uhr Praktische Zugänge I

*Dr. Olaf Matthes (Museum für Hamburgische Geschichte)*  
Visuelles Erzählen im Museum

*N. N.*  
Comics in Bildungskontexten und im Schulunterricht

#### 16.15-17.15 Uhr – Praktische Zugänge II

*Isabel Kreitz (Illustratorin) | Robert Brack (Autor)*  
Geschichte machen im Comic:  
Das Revolutions-Projekt

#### 17.15-17.30 Uhr – Praktische Zugänge III

*Prof. Dr. Franklin Kopitzsch | Dr. Dirk Brietzke*  
(Universität Hamburg | Arbeitsstelle für Hamburgische Geschichte)  
Schlaglichter der Hamburgischen Geschichte  
– Interessen, Perspektiven und Bedarfe

#### 17.30–18.00 Uhr – Abschlussdiskussion | Ausblick

Hamburgs Geschichte im Comic  
– Themen, Perspektiven und Bedarfe

